

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

Fakulta umění a architektury



DIPLOMOVÁ PRÁCE

MEZI RAMENY JIZERY

Autor práce: BcA. Nela Mazánková

Vedoucí práce: doc. MgA. Jan Stolín

Liberec 2018

Studijní program: N8208 – Design

Studijní obor: 8206T123 – Design prostředí

TECHNICAL UNIVERSITY OF LIBEREC

Faculty of Arts and Architecture



MASTER THESIS

BETWEEN THE ARMS OF JIZERA

Author: BcA. Nela Mazánková

Supervisor: doc. MgA. Jan Stolín

Liberec 2018

Study programme: N8208 – Design

Study branch: 8206T123 – Design prostředí

TENTO LIST NAHRAĎTE ORIGINÁLEM

PROHLÁŠENÍ

Byla jsem seznámena s tím, že na mou diplomovou práci Mezi rameny Jizery se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 - školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé diplomové práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li diplomovou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci na téma Mezi rameny Jizery jsem vypracovala samostatně pouze za použití pramenů, které cituji a také uvádím v přiloženém seznamu zdrojů.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

V Liberci dne:

BcA. Nela Mazánková

PODĚKOVÁNÍ

Tímto bych chtěla poděkovat vedoucímu mé diplomové práce doc. MgA. Janu Stolinovi za jeho ochotu, drahocenný čas, rady a připomínky, které mě posunuly dál v rozvinutí tématu mé diplomové práce. Především děkuji za veškerou pomoc, rady nejen během zpracování, ale po celou dobu mého studia.

Velké poděkování patří především mojí rodině a blízkým za velkou trpělivost po dobu celého mého studia. Především za jejich plnou podporu při psaní mé diplomové práce.

ABSTRAKT

Tématem diplomové práce je bývalé koupaliště v Dolánkách u Turnova. V práci je vycházeno z historické části místa, jak kdysi místo "žilo" a jak je dnes už několik let doslova "pohřbeno." V projektu bude použita zeleň, symbolika a média, která pomohou najít tu správnou cestu k znovuzrození právě tohoto planého místa bez Genia Loci.

ABSTRACT

The topic of my diploma thesis is a former swimming pool in Dolánky near Turnov. The thesis is based on the historical part of the place as it lived in past, and how it is "buried" for several years now. In the project will be used greenery, symbolism and media to help find the right path to rebirth this empty place missing Genius Loci.

KLÍČOVÁ SLOVA

Revitalizace

Minimalismus

Symbolika

Historie

Land art

Prostor

Příroda

Média

Světlo

Umění

KEYWORDS

Revitalization

Minimalism

Symbolic

History

Land art

Place

Nature

Media

Light

Art

MEZI RAMENY JIZERY

OBSAH

ÚVOD	12
ANALÝZA	14
ČESKÝ RÁJ	15
HISTORIE	18
HISTORIE MĚSTA TURNOV	19
<i>SKRZE HISTORII</i>	19
<i>MOZAIKA MĚSTA</i>	22
<i>DOLÁNKY U TURNOVA</i>	23
HISTORIE KOUPÁNÍ V TURNOVĚ	23
<i>PRVNÍ KOUPÁNÍ V TURNOVĚ</i>	24
<i>KOUPÁNÍ U „KOZY“</i>	25
AREÁL KOUPALIŠTĚ DOLÁNKY	26
<i>PRŮLOM V KAUZE BÝVALÉHO KOUPALIŠTĚ V DOLÁNKÁCH</i>	34
DNEŠNÍ HOLÁ PLÁŇ	35
ÉRA KOUPALIŠTĚ vs. DNEŠNÍ HOLÁ PLÁŇ	38
KONCEPT	39
INSPIRACE	42
DIVADLO VŠEOBECNĚ	43
MAPA MÍSTA	44
VIZUALIZACE	45
TECHNICKÉ ŘEŠENÍ	51
KONSTRUKCE	52
<i>VYTVOŘENÍ OHYBU</i>	53
<i>UKOTVENÍ KONSTRUKCE</i>	54
<i>MATERIÁL</i>	55
<i>BARVA</i>	55
OSVĚTLENÍ	56
<i>OSVĚTLENÍ SCÉNY</i>	56
<i>OSVĚTLENÍ OBJEKTU</i>	62
PŘÍVOD ELEKTRICKÉHO PROUDU	63

SOCIÁLNÍ ZAŘÍZENÍ.....	64
ZÁVĚR	65
SEZNAM LITERATURY	67
BIBLIOGRAFIE	67
INTERNETOVÉ ZDROJE	67
SEZNAM OBRÁZKŮ	69
PŘÍLOHY	71

ÚVOD

Pro svoji diplomovou práci jsem si zvolila magické místo, Dolánky u Turnova. Jak už název místa napovídá, Dolánky jsou v dolíku. V dolíku plném historie. Naši předci při pojmenovávání tohoto místa ani netušili, jak plný „dolík“ historie budou Dolánky mít. Historie veselé, plné lidské energie, smíchu, zážitků, debat, lidského přátelství, štěbetání dětí, teenagerských lásek i rozprav seniorů, ale i místo později zaplavené smutkem a negativními emocemi. Dolánecké údolí je překrásné místo mezi rameny Jizery. O Turnovu se říká, že je srdcem českého ráje a řeka Jizera, je vlastně taková síť tepen, žil a cév, které k tomuhle srdci přivádí životodárnou tekutinu. A právě Dolánecké údolí je oním životodárným místem, kde Jizera obklopuje svými rameny kus země a její koryta tvoří pomyslné ruce, jimiž v náručí objímá ostrov. A právě na tomhle místě vzniklo přírodní koupaliště pro lidi turnovské i vzdálené. Věhlas a krása místa se šířila mezi lidmi jako lavina. Spousta generací na tomhle místě vyrostla, přátelila se, radovala a zažila kus svého života. Dokazuje to i anketa, která mi napomohla při dalším rozhodování tvorby konceptu. Člověk je od pradávna spjat s přírodou. Právě tenhle malebný kout poskytoval lidem, tak potřebnou relaxaci těla i ducha po mnoho let. Tvořil tak spojení člověka i přírody v únosné linii, aniž by člověk přírodu přespříliš zatěžoval. Ve své práci rozmotávám pomyslné klubko osudu tohoto kouzelného místa. Místa v myslích generací turnovských občanů spojeného s koupalištěm, přes čas jeho největšího rozkvětu, až po čas jeho pohřbení pod tunami hlíny. Při každé procházce na toto místo si kladu otázku. Proč tak opojné místo s takovým potenciálem nabízející spoustu energie, pro dny všední i sváteční, leží ladem, zeje prázdnotou. Vždyť nabízí tolik radosti, jen ji znovu objevit, pochopit a uchopit. Nemohu již déle tohle místo nechat ležet ladem, a chci dopřát lidem, aby také prožili a cítili kouzlo tohoto místa. Aby dokázali obnažit své emoce k holému nitru, oprostili se od nánosů naší přetechizované doby a dát odpočinout tělu i duši. A tohle místo je k tomu přímo stvořené, magické a z posledních sil stále „dýchající.“

ANALÝZA

Na počátku práce se zabývám historickým vývojem města Turnov jeho následným růstem a nadále samotným vývojem města. Dále se budu zabírat daným prostorem pro mou diplomovou práci a jeho historií. Na základě analýzy a jejich podkladů se pokusím danému místu vdechnout jeho novou funkci a vytvořím jednu z možných variant k znovuzrození a oživení mnou vybraného prostoru.

ČESKÝ RÁJ

Název Český ráj vznikl již před jeden a půl stoletím v krajině, která je v těsné blízkosti řeky Jizery. Místo bylo tak pojmenováno hosty z tehdejších nově založených Lázní Sedmihorky. Byli natolik okouzleni krásným Hruboskalským skalním městem, že jej nazvali Českým rájem se strmými pískovcovými věžemi, které vyčnívaly nad bludišti temných roklí. Svoji divokost dále umocňující rajským půvabem okolního kraje, nacházely se zde dřevěné statky, sochy svatých pod prastarými stromy. Český ráj je kraj hradů a zámků, kterých nikde nenajdeme více na tak malé celkové rozloze jako je tady. Kraj jehož dějiny jsou starší více než tisíce let.

Český ráj je znám i nejen pro své umělecké a národopisné sbírky, ale především také pro svou bohatou sbírku nerostů a to především drahokamů a polodrahokamů, kterými se proslavil již před staletími.

„Krajina Českého ráje svou malebností má výjimečné postavení ve srovnání s ostatními krajinami pískovcového fenoménu. Je to právě romantická krajina, kde bohatost tvarů, měřítko a výrazu jsou dány střídáním hlubokých roklí a zářezů údolí, lemovaných pískovcovými skalami rozličných tvarů, přilehlými náhorními plošinami dalekých výhledů na panorama do výšky čnicích kopců, a v neposlední řadě i soustavami klidných hladin vodních ploch rybníků a potoků uprostřed květnatých mokřadních a mezofilních luk. To vše je ukryto v hustých porostech lesů a chráněno od okolní hospodářské krajiny. Právě tato uzavřenost a

neprostupnost členité krajiny Českého ráje byla v dávné minulosti významnou devizou pro zdejší obyvatele a sloužila jako přirozený úkryt a pohanské posvátné území, jak dokládají četné zdejší archeologické lokality a nálezy, ale i desítky zlidovělých pověstí a legend vážících se k řadě skutečných i nadpřirozených bytostí tohoto kraje. Toto mystérium je podstatou genia loci krajiny Českého ráje." ¹



Obrázek 1 Město Turnov, zdroj: <http://www.mediafoto.cz/fotobanka/media.details.php?mediaID=4167>

¹ AOPK ČR. AOPK ČR [online]. Copyright © 2018 [cit. 12.04.2018]. Dostupné z: <http://www.ochranaprirody.cz>

„Turnov Srdce Českého ráje“

HISTORIE

HISTORIE MĚSTA TURNOV

„Turnov leží na středním toku Jizery v tzv. Turnovské pahorkatině. Střed města - náměstí - se nachází 267 m.n.m. Turnov leží v centru Chráněné krajinné oblasti Český ráj. Výměrou 2 273 ha se řadí na 5. místo v okrese. Území se organizačně dělí na 5 katastrálních území (Turnov, Daliměřice, Mašov u Turnova, Bukovina u Turnova a Malý Rohozec) a na 13 částí: Turnov (Nudvojovice připojeny), Daliměřice, Hrubý Rohozec, Kadeřavec, Mašov, Pelešany, Bukovina, Dolánky u Turnova, Kobylka, Loužek, Malý Rohozec, Mokřiny a Vazovec.²

SKRZE HISTORII

Historie Turnova sahá až do doby kamenné. Turnov byl vybudován jako přechodné osídlení. Až v mladší době kamenné se na březích Jizery usadili lidé, kteří propojili své osudy s naším krajem na mnoho generací. Hlavní osou osídlení města byla řeka. Tato oblast byla spojena s tehdejšími obchodními stezkami s Lužicí a severním podhůřím Krkonoš.

První písemné zmínky o městě sahají do 12.století, které jsou spojeny s rodem Markvarticů. Později se pány staly významné české rody Vartenberkové a Smiřičtí. Město bylo často zužováno nájezdy vojsk. Následně v roce 1468 bylo město vypáleno lužickými křižáky, dále pak v roce 1643 Švédy a v roce 1707 bylo město ohroženo rozsáhlým požárem.

I přes všechny nešťastné události se ve městě velmi dobře rozvíjela místní řemesla. Na základě bohatých nalezišť polodrahokamů se zde od 16.století rozrostla řada brusičů drahých kamenů. V 18.století zde vznikly sklářské hutě, které produkovaly skelnou kompozici. Z ní se pak brousily dokonalé napodobeniny přírodních drahokamů. Obchod vzkvétal na přelomu 18. – 19. Století, kdy se začaly výrobky vyvážet do celého světa. Turnovská tradice šperků se rozvíjí dodnes a šperky s českými granáty proslavily sebe i město po celém světě. Je zde i tradiční umělecko-průmyslová škola na zpracování kamene, kovu a výrobu šperků, která byla jako první založena již v roce 1884 ve střední Evropě a působí dodnes.

² Základní informace - Město Turnov. Město Turnov [online]. Copyright © 2000 [cit. 17.04.2018]. Dostupné z: <https://www.turnov.cz/cs/mesto/zakladni-informace-1.html>

„Podmínky rozvoje města tkví v jeho šťastné poloze uprostřed krajiny Českého ráje na obou březích Jizery, na přechodu mezi úrodnou rovinou a krkonošským předhořím.“³

³ HERBST, ZAKOUŘIL, ZLÁMAL. Turnov město a jeho kraj. Národohospodářská propagace Čech a Moravy, Brno, 1941.

V letech 1872 byla založena továrna Fotr, Boháček a spol. na motouz a provaznické výrobky. Dva mlýny na pohon z Jizery zavedly výrobu elektrického proudu. Díky tomu se Turnov mohl v roce 1905 chlubit veřejným elektrickým osvětlením. V Turnově se nacházelo několik pivovarů, pekáren, továren, cihelny a mnoho dalších firem.

V další části vývoje se rozmohlo stavebnictví, cihlářství, tesařství a také se velmi dobře dařilo zedníkům. Zakázky měli především od města, které chtělo postupně zrekonstruovat stavby zničené požárem. Začali se rekonstruovat místní chrámy, zámky a kostely. Ke zlepšení docházelo i v železniční dopravě díky rozvoji obchodu. V Turnově se budují místní parky, aleje a navrací se do města kultura a umění. Město se v průběhu dalších let dočkalo i výstavby veškerých sociálních služeb. Jedna ze zajímavostí, která se rozprostírá po celém městě dodnes, je dokonalá síť dlažebních ulic, jimiž je město proslulé.

Již od počátku se Turnově rozvíjí také kulturní spolkový život místních občanů. V roce 1861 vůbec poprvé vystoupil pěvecký spolek, dále pak v roce 1869 vznikl spolek na postavení divadla (1872 – 1874), již 1862 vznikl místní odbor Sokola.

Vznik Turnovských brusičských firem vrátil zpět do města ruch a obchodní život. Celosvětový úspěch sklízí nejen samotné broušené kameny, ale i ty kompozitní a i bižuterie. Úspěch slaví především místní šperk, který nazýváme Český granát. Je tvořen atypickým vkládáním vybroušeného granátu do zlata. Tato metoda vkládání přetrvává dodnes v místní firmě Granát, která byla založena v roce 1953. Místní zemědělství a hospodářství také prosperovalo. Nejznámější se stal Maškův zahradnický podnik, který v tu dobu byl známý celorepublikově.

Dnešní Turnov je známý díky své poloze, bohatosti historických památek, krásným okolí, ale i díky růstu průmyslového odvětví. Město se i nadále snaží každý rok zlepšovat jeho prostředí a služby díky dotacím. V dnešní době zde najdeme velmi dobré sociální zázemí pro občany např. základní a střední školy, kino, muzeum, kulturní dům, obchody, sportovní stadion...

K nejstarším památkám, které naleznete v Turnově, můžeme zařadit vůbec nejstarší místní kostel sv. Jana Křtitele v Nudvojovicích. Dále pak na počátku 13. Století byl vybudován kostel Sv. Matěje na Hrušticí, chrám Narození Panny Marie, kostel Sv. Mikuláše, kostel Sv. Františka z Assisi, který naleznete přímo na náměstí v Turnově. Na zdejším náměstí naleznete i renesanční budovy radnice a renesanční budovu Spořitelny.

Z blízkého okolí mohu jmenovat například, známý zámek Hrubý Rohozec, hrad Valdštejn, chrám Sv. Jakuba v Přepěřích, Dlaskův statek, který je postaven ve stylu lidové architektury. V Turnově naleznete mnoho krásných staveb, tak i uliček a zákoutí jak z doby předchozí, tak i té dnešní.



Obrázek 2 Město Turnov, zdroj : <http://www.mediafoto.cz/fotobanka/media.details.php?mediaID=4165>

DOLÁNKY U TURNOVA

Dolánky jsou jedna z částí Turnova. Nachází se na severním okraji samotného města po pravém břehu řeky Jizery. Těsně před samotným soutokem s Vazoveckým potokem dle katastrálního úřadu Bukovina u Turnova na jižním úpatí hřebene Ostrohu. V samotných Dolánkách se nachází Dolánecký jez, kde se odděluje Malá Jizera a hlavní turnovský náhon. Přes něj vede lávka směrem do centra města. Samotné Dolánky, i přes svou poměrně malou velikost, jsou známým a velice oblíbeným turistickým místem. Z velké části je to především díky Dlaskově statku, který je významnou památkou lidové architektury z 18. Století.

Na okraji vesnice se zde našli dochované drobné pozůstatky zaniklého doláneckého hradu z druhé poloviny 13. Století.

Také do konce 90. Let 20.století zde lidé mohli najít sportovní vyžití na venkovním koupališti mezi rameny Jizery, které zde vzniklo a sloužilo především k letním radovánkám Turnovských občanů, ale i lidem ze vzdálenějšího okolí. Tento areál lidem nemálo sloužil několik let do doby svého, poněkud nepochopitelného zásypu (zániku).

HISTORIE KOUPÁNÍ V TURNOVĚ

Téma koupání v Turnově je jedno z nejvíce probíraných témat. V této části práce se zaměřím na jeho historii a postupný vývoj.

„Za starých časů se dospělí lidé koupávali v Jizeře málo, a to jen v podvečer nebo u příležitosti máchání prádla a sušení sena. Jinak jim stačilo koupání doma v neckách.“⁴

⁴ 400 Bad Request. Turnovsko v akci - Zpravodajství z Turnovska, Českého ráje a Libereckého kraje [online]. Dostupné z: <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/stoleti-koupani-v-turnove/#prettyPhoto>

PRVNÍ KOUPÁNÍ V TURNOVĚ

První zmínka o koupání v Turnově pochází z přelomu 19. a 20. Století. Jedná se o první Turnovskou plovárnu na řece Jizeře. Dnes se na tomto místě nachází loděnice. A tak více než 100 let tento prostor sloužil k sportovnímu vyžití a koupání. S postupným rozvojem průmyslu a to zejména provozovny naproti plovárně se začalo přemýšlet nad výstavbou nové plovárny a to na jiném místě. Turnovské Pojizerské listy k datu 9. června 1933 projeví velkou nespokojenost ohledně koupání v Turnově.

*Píší: „V těchto dnech slavnostně otevírali nové koupaliště na Frýdštejně. A podívejme se na stav koupání v našem městě. Turnov, jako středisko turistiky v Českém ráji, nemá, a zdá se, že dle nezájmu povolaných kruhů v dohledné době ani míti vyhovující koupaliště nebude! Jediné naše skutečné koupaliště – plovárna naproti provazárně – za dnešního stavu nemůže býti naprosto podnikem výdělečným, jak si ho konšelé přejí míti. Odpor vzbuzuje již sama znečištěná voda vytékající z protější továrny... Nepraktické, zastaralé a poloshnilé zařízení je další bolestí.“*⁵



Obrázek 3 První Turnovská plovárna, zdroj : <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/stoleti-koupani-v-turnove/>

⁵ tamtéž

KOUPÁNÍ U „KOZY“

Další zvrat nastal 11. Května 1938, kdy Městský úřad v Turnově žádal Spořitelnu o uvolnění částky 12 tisíc korun na stavbu nového koupaliště u doláneckého jezu. Tuto částku město uhradilo tehdy panu Des Fours Walderohemu za pozemky na vybudování nejnútnejších kabin, záchodů a vstupu do Jizery.

„V létě byla plovárna v Dolánkách nejoblíbenějším místem všech Turnováků. Byla natřená červenou a žlutou barvou, s ochozy z ohoblovaných prken, vystavěná na dřevěných pilířích, mezi kterými byly korce na kanoe. Postavil ji v roce 1939 inženýr Randák. Ten musel po „Mnichovu“ odejít ze Sudet (z Jablonce n. N.), a tak turnovští městští radní, aby mu pomohli, když v Jablonci po zabrání Sudet o všechno přišel, nabídli mu tuhle lukrativní zakázku, která ho zas postavila na nohy. Jenže inženýr Randák byl smolař, jakkoli skvěle dokázal pracovat se dřevem. Po postavení dolánecké plovárny si zřídil ve městě u řeky velký sklad se dřevem. Jenže v roce 1943 přišla velká povodeň, která celý jeho sklad smetla. Když se vojáci z tehdejšího „vládního vojska“ pokoušeli alespoň něco zachránit, tak se při tom jeden z nich dokonce utopil. Zdrčený inženýr Randák musel začít zas nanovo.

Jako na posledního plavčíka, který na dřevěné plovárně v Dolánkách zároveň i bydlel, si pamatuji plavčíka Kučeru ze sedmdesátých let minulého století, kdy už k staré plovárně byly přistavěny i dva bazény.⁶ Popisuje ve svém článku pan Petr Kučera.



Obrázek 4 Koupání u Zrcadlové Kozy, zdroj: <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/konec-plavciku-v-cechach/#prettyPhoto>

⁶ 400 Bad Request. Turnovsko v akci - Zpravodajství z Turnovska, Českého ráje a Libereckého kraje [online]. Dostupné z: <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/konec-plavciku-v-cechach/#prettyPhoto>

AREÁL KOUPALIŠTĚ DOLÁNKY

V padesátých letech se začala šířit diskuze o výstavbě klasického koupaliště s betonovými bazény. V tu dobu ještě plovárna u „Zrcadlové Kozy“ v Dolánkách fungovala. Zde bylo rozhodnuto o nové výstavbě areálu koupaliště. O tom, kdy stavba byla přesně započata, se informace rozcházejí. Podle jednoho kronikáře Žďárského to bylo v roce 1961, ale spíše počátek stavby datují na konec 50. let. Jeden z písemných dokladů k dispozici o stavbě je, článek v okresních novinách Rozvoj s datem 1. srpna 1964, od autora Vlastimila Havrana, který zde píše:

„Městský národní výbor má před sebou velký úkol: zajistit dostavbu koupaliště u Dolánek. Protože si betonáž dna a okolní úpravy vyžádají větší počet brigádníků, sešli se v těchto dnech ředitelé turnovských podniků, aby pomohli situaci vyřešit.... (následuje výčet, kdo všechno se brigády zúčastní). Turnov bude mít krásné koupaliště. První bazén už slouží, do konce roku bude dostavba městského rekreačního centra dokončena...“⁷



Obrázek 5 Pohled na bývalé koupaliště v Dolánkách, zdroj: <https://www.turnovskovakci.cz/ceskorajsky-poutnik-blog/k-dolankam-se-vazi-vzpominky-nekolika-generaci/>

⁷ 400 Bad Request. Turnovsko v akci - Zpravodajství z Turnovska, Českého ráje a Libereckého kraje [online]. Dostupné z: <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/konec-plavciku-v-cechach/#prettyPhoto>

Podle dalších dostupných pramenů lze zkonstatovat, že Dolánecké koupaliště, bylo úplně dokončeno těsně někde před vstupem vojsk Varšavské smlouvy v roce 1968.



Obrázek 6 Koupaliště v Dolánkách u Turnova, zdroj: <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/prulom-v-kauze-byvaleho-koupaliste-v-dolankach-komentar/>

Koupaliště občanům sloužilo a za čas se pro ně stalo neodmyslitelnou součástí jejich letního života. Areál v té době měly na starost Technické služby Turnov. Do konce 80. let došlo pouze jen na drobnou údržbu a areál teda neprošel žádnou větší opravou. Areál proto začal chátrat. Po Sametové Revoluci neboť přišla doba soukromého podnikání. Z části sešlý areál koupaliště dne 3. června 1991 radnice pronajala fotbalovému klubu FC Agro Turnov. Jenže jen pár dní v roce koupaliště v Dolánkách vydělává, proto v tu dobu není možné další investice do areálu provést. Následně po dvou letech, byl tedy pronájem FC k poslednímu prosinci ukončen. Snahu o obnovu areálu měli i další dva soukromí podnikatelé z Turnova, kteří s areálem měli velké plány. Smlouva o pronájmu s nimi byla dokonce sepsána na 10.let. I přesto, se občané bohužel nedočkali žádného zlepšení, naopak museli přihlížet, jak se den po dni koupaliště rozpadá a začíná jim být nebezpečné. V říjnu roku 1996 se koupaliště opět dostalo do rukou Technických služeb, ale koupání, zde již nikdy nebylo obnoveno.



Obrázek 7 Pohled na bazén v Dolánkách, Zdroj: viz níže



Obrázek 8 Budovy bývalého koupaliště v Dolánkách, zdroj: <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/spatna-zprava-pro-navstevniky-a-obyvatele-ceskeho-raje/>

V květnu 1997 se v areálu koupaliště uskutečnilo zasedání členů městského zastupitelstva. Nikdo z vlastníků a nájemníků, nezabránil totální devastaci pouze třicet let starého areálu. Je pravda, že zastupitelé vždy určitou sumu peněz na údržbu koupaliště zajistili, ale to stačilo pouze jen na nutné nátěry bazénů. V tento den zasedání se rozhodovalo jak dále s koupalištěm naložit. Část zastupitelů navrhla vytáhnout rukávy, provést jen ty nejnnutnější opravy a areál opět zprovoznit, jiní zase navrhovali koupaliště opravit důkladně a následně jej otevřít. Jenže nakonec, jak všichni víme, se nestalo vůbec nic. Koupaliště zarostlo plevelem.

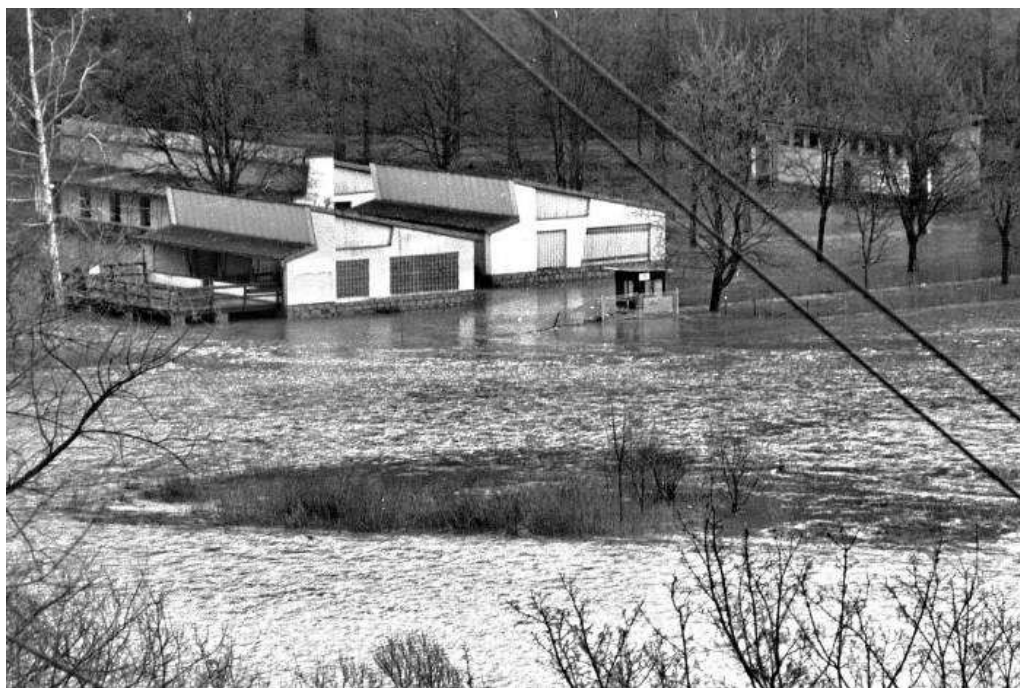


Přišel rok 1998 a s ním starosta p. Hejduk,
který poprvé polemizoval na stránkách „Hlasů“ o tom,
zda raději nevybudovat koupaliště někde ve středu města.

Obrázek 9 Koupaliště Dolánky u Turnova, zdroj: viz výše

„Dnešní situace je taková, že končící městské zastupitelstvo vyhlásilo soutěž, v níž chce vybrat nejlepší myšlenku a nabídku na zpracování projektu zásadní rekonstrukce koupaliště v Dolánkách. Chci nabídnout úplně novou myšlenku. Protože se současně diskutuje také o výstavbě kluziště, postavme nejdříve zimní stadion, koupaliště udělejme následně a jinde než v Dolánkách. Obě zařízení vybudujeme vedle sebe, aby byl provoz ekonomicky výhodnější...Vše bychom mohli mít hotovo do roku 2005...” napsal tehdy starosta. A rozhořela se polemika, která trvá dodnes.⁸

Osudovým den pro koupaliště, se stal 9.březen roku 2000, kdy se Jizera zběsile přehnala celým městem a především Dolánkami. Pro koupaliště to byla poslední rána. Začalo se debatovat o zbytečných investicích do koupaliště, které leží v záplavové oblasti. S koupalištěm, byl tedy definitivní konec. Na dalším srpnovém zasedání bylo rozhodnuto, že koupaliště v Dolánkách bude přeměněno na přírodní areál, bazény tak budou zavezeny tunami hlíny a vznikne zde, přírodní průtočná nádrž. Demolicí měly projít objekty pokladen a dřevěných šaten, které byly nejvíce poškozeny povodní a staticky narušeny. Ostatní stavby však měly zůstat stát jako budoucí zázemí nového areálu.



Obrázek 10 Povodně rok 2000, Dolánecké koupaliště, zdroj: <https://www.turnovskovakci.cz/ceskorajsky-poutnik-blog/kdyz-jizera-hrozila/>

⁸ 400 Bad Request. Turnovsko v akci - Zpravodajství z Turnovska, Českého ráje a Libereckého kraje [online]. Dostupné z: <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/konec-plavciku-v-cechach/#prettyPhoto>

Zavázání bazénů bylo započato roku 2000 na přelomu září a října. „ (Hlína byla výhodně získána ze stavby na Vesecku). „Problémem, se kterým se musí každý z nás vypořádat, je symbolický význam závázky, je to nevratný krok. Přeměna areálu však probíhá v logických krocích, v příští sezóně již bude k dispozici upravený areál s rozšířeným přístupem do Jizery, opraven bude objekt WC, v areálu zřídíme sprchy, bude fungovat malé brouzdaliště pro děti,“ slíbil tehdy starosta Hejduk.⁹

„Ještě do konce roku 2000 byly dokončeny terénní úpravy v Dolánkách – bazény definitivně zmizely pod navážkou zeminy a rozhodnutím rady města, zde nakonec byly zlikvidovány všechny stojící stavby! Prý z důvodu katastrofálního technického stavu.¹⁰



Obrázek 11 Nefunkční koupaliště v Dolánkách, zdroj: viz níže

⁹ 400 Bad Request. Turnovsko v akci - Zpravodajství z Turnovska, Českého ráje a Libereckého kraje [online]. Dostupné z: <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/konec-plavciku-v-cechach/#prettyPhoto>

¹⁰ tamtéž



Obrázek 12 Koupaliště Dolánky u Turnova, zdroj: viz níže



Obrázek 13 Zavážení doláneckého areálu, zdroj : viz níže



Obrázek 14 Demolice kiosku a převlékáren na koupališti, zdroj: <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnikvse/zapisnik/prulom-v-kauze-byvaleho-koupaliste-v-dolankach-komentar/>



Obrázek 15 Zůstatek základní desky z převlékáren, Zdroj: <https://www.turnov.cz/galerie/obrazky/image.php?img=289537&x=818&y=544>

V roce 2001 se poprvé na veřejnost dostala informace, že díky náročnosti projektu se následná realizace nového Aquacentra v Maškově zahradě protáhne. Již teď mluvíme o částce vyšší než tři čtvrtě miliardy korun, kterou byla nadace Pana Horáčka, ochotna zaplatit a projekt tím opravdu realizovat. Jenže náhlá smrt pana Horáčka, na podzim roku 2012, znamenala pro realizaci smělého plánu a výstavbu Aquacentra definitivní konec..

Díky tomu jsme celá léta neměli ani Dolánky a ani Maškovku.

Teprve před třemi lety bylo konečně oficiálně otevřeno nově vybudované koupaliště v Maškově zahradě s nedostačující kapacitou pro Turnov a blízké okolí.

PRŮLOM V KAUZE BÝVALÉHO KOUPALIŠTĚ V DOLÁNKÁCH

Nespočet novinových článků a vášnivých diskuzí, jestli bylo nebo nebylo před lety správné zavozit bazény koupaliště v Dolánkách. „Centrum turistického ruchu bez letního koupaliště, stavba sportoviště v Maškovce se po smrti mecenáše Horáčka a díky současným celosvětovým ekonomickým problémům stále oddaluje a oddaluje, v nejbližší době nebudou z téhož důvodu ani termální lázně na Všení. Není divu, že se čas od času na veřejnosti objevuje nový požadavek na obnovu koupaliště v Dolánkách. Většinou je, ale vedením města a rozhodující částí zastupitelů, smeten ze stolu.

Byť se dá celkem úspěšně předpokládat, že se tzv. dotčené orgány – stavebním úřadem počínaje a ochranou přírody konče – vysloví k požadavku negativně, už třeba proto, že se oblast Dolánek nachází v zátopovém území, je to přece jen průlom. Od zavezení bazénů na podzim 2000 se požadavek na obnovu legendárního koupaliště dostal nejdál, co kdy byl. A je v podstatě jedno, jestli dotčené orgány státní správy tuto myšlenku rozmetají na kousky, nebo přijdou s nějakými podmínkami, za kterých by mohl být provoz obnoven. Požadavek na podrobnou analýzu, jestli je, či není možné se do Dolánek vrátit, je legitimní a objevuje se v žádostech, prosbách a připomínkách občanů opakovaně.¹¹

¹¹ PRŮLOM V KAUZE BÝVALÉHO KOUPALIŠTĚ V DOLÁNKÁCH? (KOMENTÁŘ) - Turnovsko v akci. Turnovsko v akci - Zpravodajství z Turnovska, Českého ráje a Libereckého kraje [online]. Copyright © [cit. 12.04.2018]. Dostupné z: <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/prulom-v-kauze-byvaleho-koupaliste-v-dolankach-komentar/>

DNEŠNÍ HOLÁ PLÁŇ

Dnes, když přicházíme do Doláneckého údolí, tak již z dálky vidíme pouhopouhou holou pláň. Roste zde nepatrné množství stromů, které v letních měsících tvoří přirozený stín. Na místě areálu koupaliště najdeme jen travnatou plochu. Zanedbané dětské brouzdaliště a základní půdorysy předchozích převlékár a kiosků. Před pár lety se zde nacházelo nově vybudované dětské hřiště, které prošlo minimálně třikrát rekonstrukcí a dnes zde zbyly pouze lavičky beze smyslu. Dnešní, 30ha prázdný prostor, lemuje dokola pěší cesta, která Vás zavede z jedné strany k jezu Jizery a druhou stranou se dostanete zpět do městského parku. Obrovský prostor bez využití připomíná vězeňský dvorek a po cestě kolem něj lidé jen bezduše chodí dokola. Jen málo odvážlivců využije prostor a vykročí z pěšinové zóny, překročí onu hranici pomyslné zdi, pěšiny a travnaté pláně. Jedinou kulisou ztichlé pláně, je šum protékající Jizery. Pár laviček rozmístěných bez konceptu, většinou zeje prázdnotou. V současnosti zde není nic, co by lákalo člověka setrvat na tomto místě delší dobu.



Obrázek 16 Zůstatky základů bývalých převlékár, vlastní zdroj



Obrázek 17 Dnešní pohled na bývalé koupaliště, zdroj vlastní



Obrázek 18 Dnešní pohled na bývalé koupaliště, zdroj vlastní



Obrázek 19 Dnešní stávající stav, zdroj:: vlastní album



Obrázek20 Dnešní stávající stav, zdroj:: vlastní album

ÉRA KOUPALIŠTĚ vs. DNEŠNÍ HOLÁ PLÁŇ

Setkávání	Nostalgie
Dětství	Smutek
Příroda	Holá pláň
Hodně lidí	Žádný, jen vzpomínky
Koupaliště v přírodě	Prázdný prostor
Léto	Opuštěné
Pohoda	Nic moc
Pocit volnosti	Bez atmosféry
Zábava	Nezajímavé
Prostředí	Nevyužité
Kabinky	

KONCEPT

Revitalizace

Využití

Prostor

Kultura

Příroda

Média

Světlo

Umění

Nemohu vrátit čas ani objekt koupaliště. Dobu minulou, a v současnosti již nezopakovatelnou. Koncept mé práce spočívá v tom, jak dané místo oživit a opět probudit. Najít využití pro všechny generace a obnovit zde opět předchozí dolánecký život, který jsme mohli ještě před několika lety zažít.

Můj koncept spočívá především ve využití prostoru a vzniku jeho nové funkce. Z mnoha variant, jak by se místo dalo využít, jsem ve svém projektu zvolila šetrnou revitalizaci místa. Za použití kameno - betonového torza převlékáren a kiosku, hmatatelných zbytků minulosti a stávajícího návrhu, docílím symbolického i faktického propojení minulosti i současnosti.

Tento prostor jsem si vybrala pro vytvoření multifunkční scény, která může sloužit například jako divadelní pódium. Samotné místo, které má sloužit jako nové pódium, je do půlkruhového tvaru. Díky tomuto tvaru, může být scéna velmi zajímavě zpracovaná. Přímo naproti tomuto pódium se nachází mírný protisvah, který zrcadlově tvar pódia kopíruje. Prostoru to tak dává přirozenou uzavřenost, ale i zároveň možnost využití k sezení pro diváky.

Dalším prvkem v projektu je kovová konstrukce, která bude vymezovat funkční prostor. Tento prvek je minimalisticky řešen, aby vytvářel jeden celek, ale aby zároveň drasticky nenarušoval zdejší okolí. Tento prvek bude sloužit především pro nenásilné vymezení prostoru, který bude určovat tuto kulturní zónu.

Tvar objektu není nahodilý, ač se to tak může na první pohled jevit. Napoprvé může připomínat horskou dráhu. Tato myšlenka není daleko od pravdy. Při hlubším zamyšlení a otevření své fantazie, člověk následně přichází na inspiraci ze které právě konstrukce vychází.

INSPIRACE

Tak jako umělec mívá svoji múzu, která je mu inspirací, tak já hledám a nacházím svoji múzu a inspiraci v přírodě. V přírodě, která mě od dětství obklopuje a dodává mi sílu, energii, volnost a vnitřní klid. V projektu konstrukce mi inspirací byly právě okolní křivky hor, pohoří, kopců, roklin. Tyto prvky se symbolicky promítají do celkového tvaru konstrukce a jsou jemně dotvářeny dalšími prvky pod nimiž si můžeme představit pomyslné vrstevnice, které na mapě vytyčují dané kopce a já jsem je v projektu použila k dotvoření prostoru.



Obrázek 21 Obrázek 22 Obrázek 23 Panorama Český ráj, Vrstevnice Turnov, zdroj: google obrázky, mapy.cz

DIVADLO VŠEOBECNĚ

Když se řekne divadlo, tak se nám vybaví stavba předurčená svoji funkcí k určitému druhu umění. Divadlo je jedním z mnoha uměleckých druhů, které je významným pojítkem mezi samotným divákem a hercem. Herci nejen svým hlasem, ale i pohybem, svou mimikou předávají určitý děj nebo myšlenku právě divákům. Snahou divadelního představení je vytvořit opojný zážitek a dokonalou iluzi. Z části tomu také napomáhala i samotná stavba dominantní a impozantní budovy. Exteriér budov divadla se vždy měnil podle dané doby a povahy divadelního umění.

V následujících řádcích si představíme několik charakteristik samotného divadla. Základním námětem u klasického divadelního představení, je společenská či lidská událost. Divadlo se zabývá člověkem samotným, protože právě on je hlavním nositelem divadelního výrazu jakožto herec. Zjednodušeně můžeme říci, že divadlo pokaždé ve svých námětech zrcadlí dobu, prostor a samu společnost.

Jedním z dalších důležitých znaků divadla, je poskytování paralelnosti smyslového vnímání, které v žádném z dalších umění skoro nenalezneme. Jedná se o propojení opticky - akustického a časově - prostorového. Například jiné druhy umění vnímáme pouze zrakem, sluchem (například výtvarné umění, literaturu, zpěv, hudbu), ale u divadla, divák musí vždy zapojit všechny lidské smysly najednou.

„Společnost a divadlo je velmi úzce propojeno. Neboť společnost působí na divadlo a představitelé divadla jsou členy společnosti, jejich ideje a kreativita jsou nutně produkty sociální zkušenosti, tradic, hodnot a zároveň je v divadle sociální skutečnost reflektována. Divadlo do určité míry podléhá společenským normám a zvykům. Na stranu druhou je společnost předmětem divadelního působení, divadlo ji chce zpětně skrze diváky oslovovat a ovlivňovat. Divadlo tedy ve vztahu ke společnosti stojí uprostřed, je společností ovlivňováno, samo ale také na ni působí.“¹²

¹² [online]. Dostupné z: Siacity. [online]. Dostupné z: <http://www.siacity.cz/cz/produkty/productCategory/20-verejne-wc/product/117-verejne-toalety-venkovni-modulove/>

MAPA MÍSTA

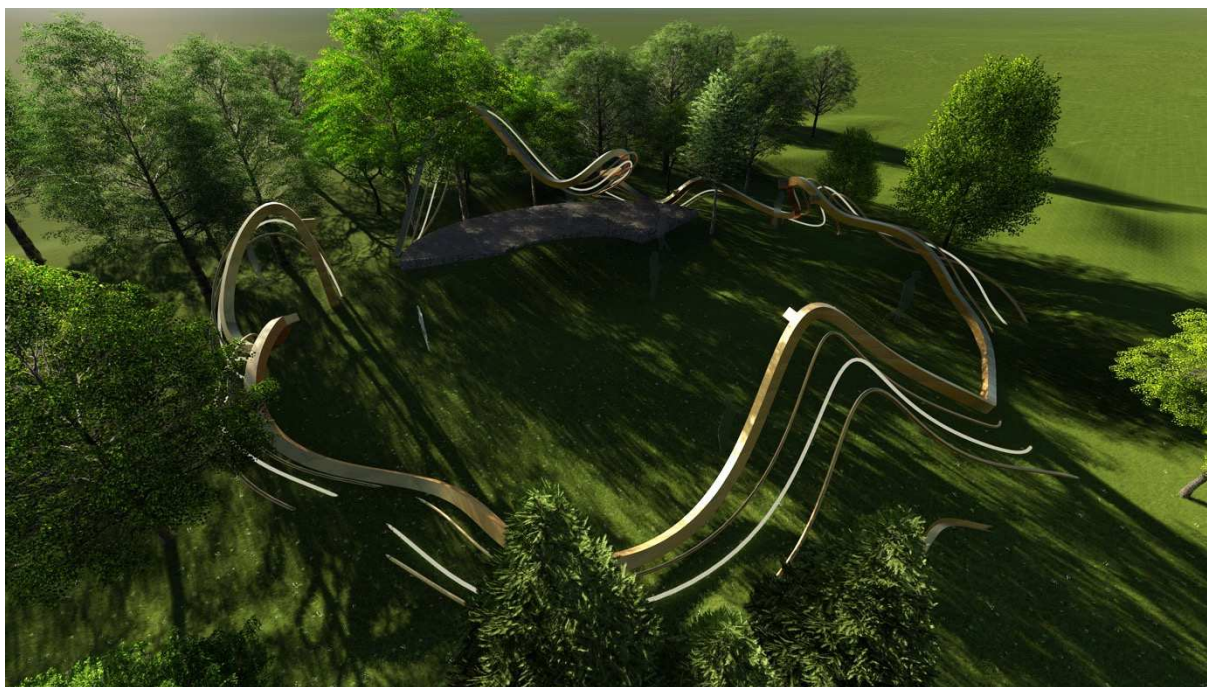


Obrázek 24 Turnov, vyznačení místa projektu, zdroj: www.mapy.cz



Obrázek 25 3D Pohled a vytyčení prostoru projektu, zdroj: www.mapy.cz

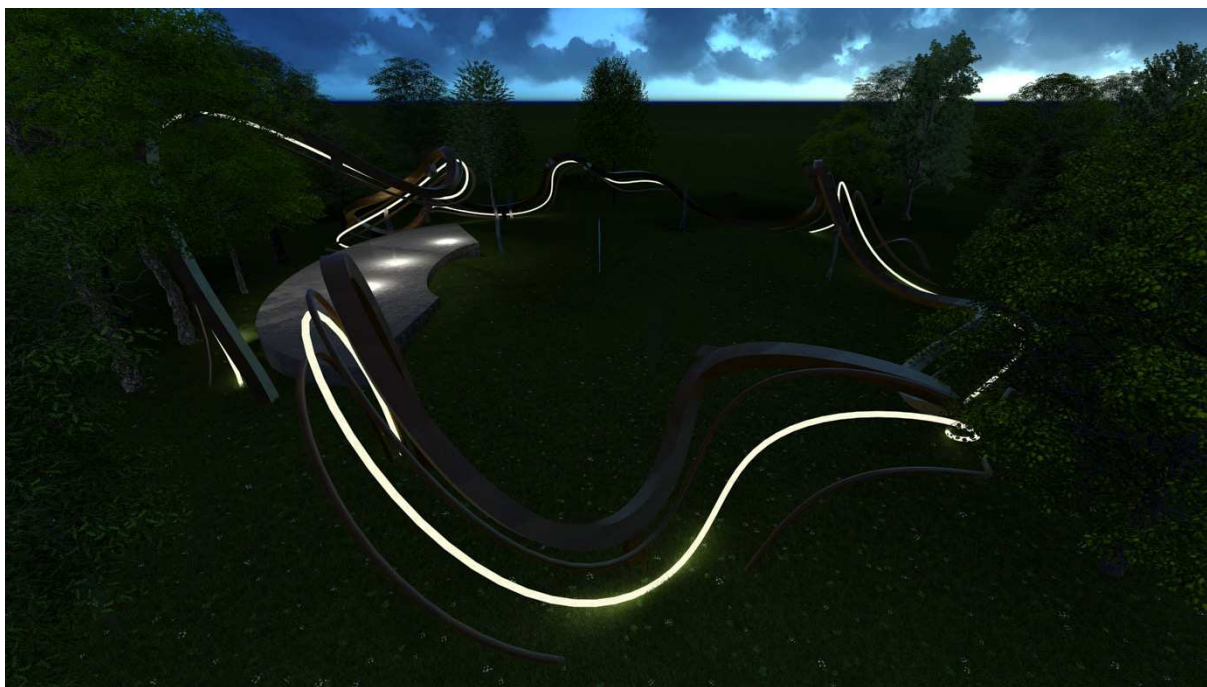
VIZUALIZACE



Obrázek 26 Vizualizace



Obrázek 27 Vizualizace



Obrázek 28 Vizualizace



Obrázek 29 Vizualizace



Obrázek 30, Vizualizace 49

Obrázek 30 Vizualizace



Obrázek 31 Vizualizace



Obrázek 32 Vizualizace



Obrázek 33 Vizualizace



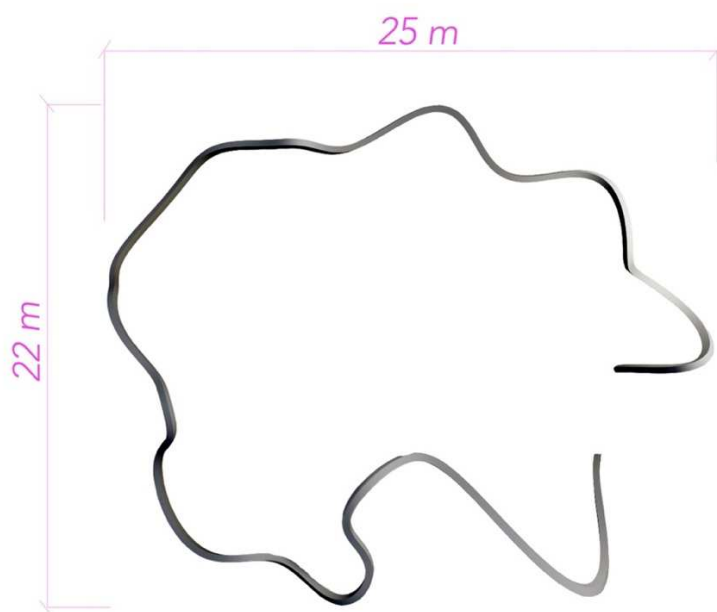
Obrázek 34 Vizualizace

TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

V této kapitole se pokusím přiblížit jednu z možností technologické výroby samotné konstrukce, její možné ukotvení a použití materiálu. Dále také samotnou variantu osvětlení konstrukce samotné, tak i nově vzniklé divadelní scény. V samotné kapitole osvětlení, nalezneme například: funkční zapojení světel. Zvolení nejvhodnějšího typu světel, kvůli funkčnosti samotného projektu. Povrch plochy jeviště bude vybetonován na stávající podklad ze zbylých základů budov.

KONSTRUKCE

Konstrukce objektu je vytvořena z kovových kulatých a jednoho hranatého profilu. V hranatém profilu je po celém obvodu natažena veškerá kabeláž pro zapojení osvětlení, které budu detailněji popisovat v následující kapitole. Tvar je sám o sobě velmi organický, díky právě tomuto tvaru, bude výroba celého objektu náročnější, ale realizovatelná. V následujících řádcích popíšu jednu z možných variant samotné technologie výroby tohoto objektu. Technologii jsem konzultovala s více firmami, které se zabývají především technologií zakružování. Způsob zpracování, jsem například konzultovala s firmou Přidal s.r.o., která sídlí v Kralicích na Hané a s firmou Ronelt z Želechovic nad Dřevnicí.

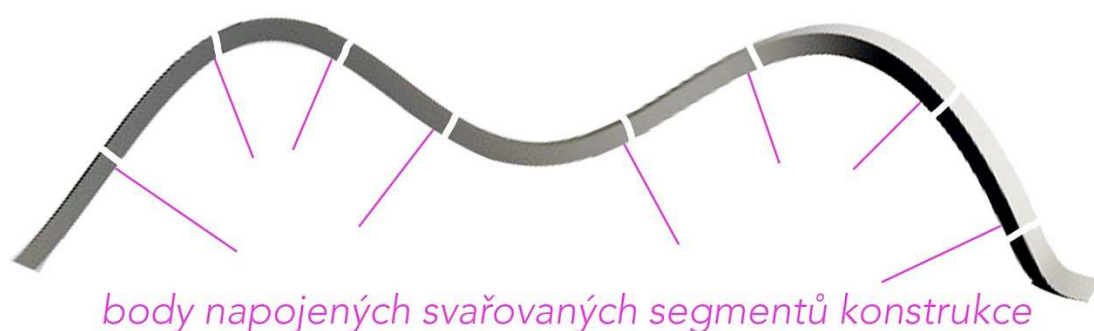


Obrázek 35 Půdorys konstrukce, rozměry

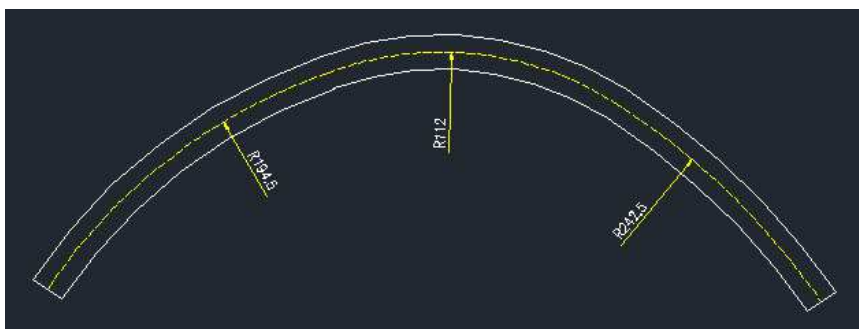
VYTVOŘENÍ OHYBU

Samotný ohyb je potřeba tvořit z oblouků a ne z křivek, tehdy je díl měřitelný a lze zadat hodnoty do stroje. Mezi obloukem se musí vždy nechat kousek rovné části (100mm). Následující montáž na místě probíhá ze skládání jednotlivých oblouků, ale aby šly navázat, musí být za obloukem rovný konec. Konstrukce, je kombinace ohýbaných a zakružovaných dílů. Je potřeba dodržovat minimální poloměr ohybu. Objekt bude po segmentech svařován. Svár se pak následně přebrousí a zaleští, aby přechod mezi částmi konstrukce nebyl na první pohled viditelný. Celková povrchová úprava konstrukce, bude provedena práškovým lakováním, které je jedno z možných variant, jak zajistit povrch proti okolním vlivům na použitý materiál.

Tato technologie lakování není příliš náročná, jedná se o povrchovou úpravu, kde materiál, který chcete nalakovat, nejprve zavěsíte na dopravník, následně projde procesem odmaštění, předúpravou železitým fosfátem a oplachu vodou. Následuje sušení dílů v sušící peci, nanesení vrstvy prášku a vytvrzení prášku ve vypalovací peci.



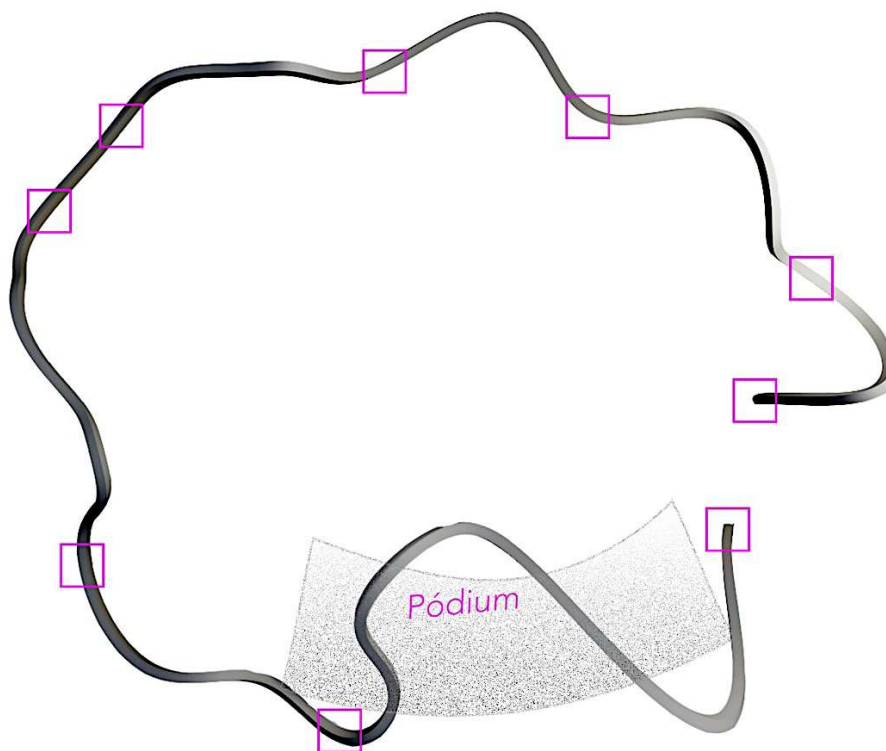
Obrázek 36 vyznačení napojovaných spojů konstrukce



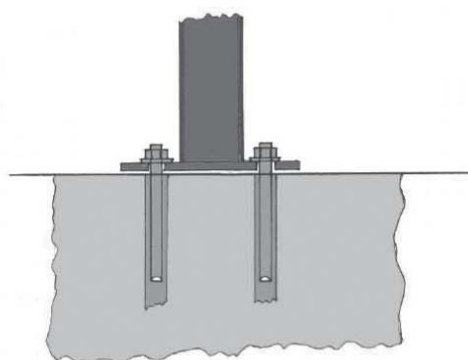
Obrázek 37 křivka zakreslená architektem a následně konstruktérem poskládaná do oblouků, zdroj : firma Přidal s.r.o.

UKOTVENÍ KONSTRUKCE

Kotvení konstrukce je vyznačeno na obrázku 38 viz níže. Kotvení bude prováděno na patky zabetonované do země. Na obrázku, následně můžeme vidět v jakých místech bude konstrukce ukotvena. V místech, kde se samotná konstrukce nedotýká země, jsou použity kovové profily, které jsou navařeny na konstrukci a svedeny následně do země, kde jsou opět ukotveny betonáží.



Obrázek 38 Vyznačení kotvicích bodů konstrukce do země



Obrázek 39 Druhy ukotvení konstrukce, zdroj: www.google.cz



Obrázek 40 Detail kotvení na objektu

MATERIÁL

Zvolení materiálu ovlivnila především konstrukce, která má poměrně složitý tvar. Proto jsem zvolila jeden ze základních materiálů, které lze na tento způsob ohýbat a bude mít dobré vlastnosti nejen pro ohyb, ale i pro použití v exteriéru. Na projekt jsem zvolila kov. Přesněji, ocelový dutý hranol a také ocelové kulaté profily, které se následně ohýbají, natírají do požadované barvy a povrchově upravují práškovým lakováním. Výhodou tohoto materiálu, je velmi pevný spojovací spoj, kterého můžeme poměrně dobře dosáhnout svařováním.

BARVA

Jedním z dalších důležitých prvků je barva. Barvou lze upoutat oko diváka. Její výběr je velmi důležitý kvůli funkčnosti, udržitelnosti a spojitosti se samotným projektem. V mém projektu, jsem si vybrala zlatou barvu. „Tato barva je nejvyšší hodnota, a to jak v rovině hmotné, tak i v rovině duchovní. Pod pojmem bohatství si převážně lidé představují rozsáhlý majetek, ale nikdo se nebude vzpírat, že existuje i také bohatství myšlenek a moudrosti. Oprávněné místo pro zlatou barvu je na zemi všude, kde se jen mohou setkat s nejvyššími hodnotami, neboť pak je působení zlaté barvy s souladu s obsahem takové činnosti. Proto převážně síla zlaté barvy nepůsobí v chrámech, koncertních síních, divadlech, vladařských sídlech tak rušivě. Tato barva může doprovázet pravé umění, vládnutí, úsilí o povznesení ducha. Zlatá je vystupňováním účinku žluté barvy.“¹³



Obrázek 41 Zlatá barva, Zdroj : www.google.cz , obrázky

¹³ PALOUČEK, Jan. Poselství barev. 2., rozš. vyd. Brno: Integrál Brno, 2009, 159 s. ISBN 978-80-87176-03-0. Dostupné také z: http://toc.nkp.cz/NKC/200912/contents/nkc20092009129_1.pdf

OSVĚTLENÍ

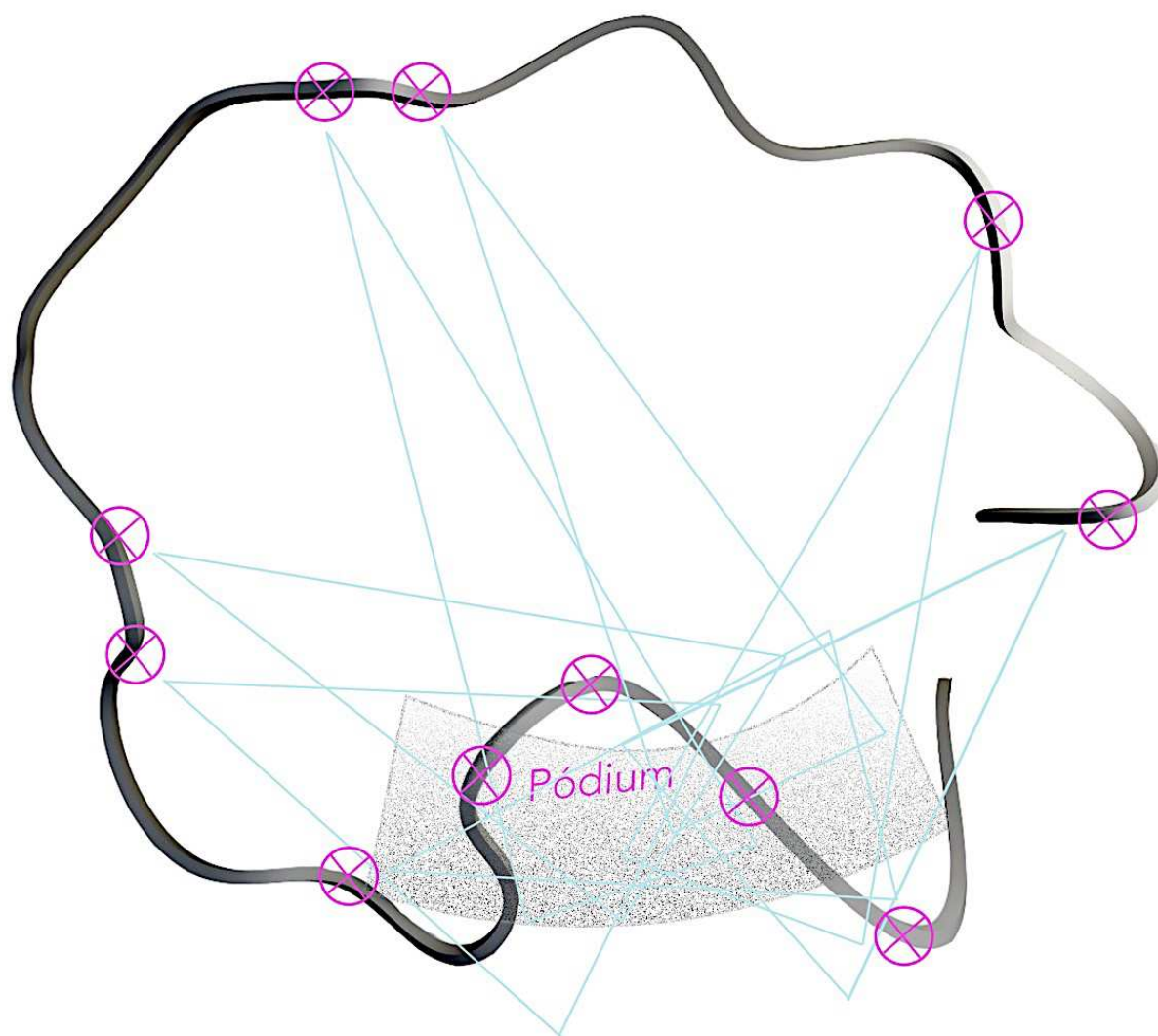
V projektu se nachází dva typy osvětlení. Osvětlení pódia a jeviště, které se ještě následně dělí hlavní a pomocná světla. Nalezneme zde osvětlení samotné konstrukce, které bude vymezovat divadelní prostor ve dne i v noci. Samotné osvětlení v tomto projektu je velmi důležité skrze funkci, kterou objekt má. Snažila jsem se zvolit tu nejlepší možnou variantu pro dané typy osvětlení, které v projektu nalezneme.

OSVĚTLENÍ SCÉNY

Samotné divadelní osvětlení je velmi náročné na přípravu, provoz i samotné finance. Přestože člověk za svůj život divadlo nespočetněkrát navštívil, nikdy si plně neuvědomil, kolik je potřeba různých typů světél, jejich množství, správně zvolené zbarvení a především vhodné rozmístění, aby samotná scéna, tak i herci, byli dobře nasvíceni pro ten správný prožitek v divákově oku.

V mé práci se klasickou divadelní scénou úplně nezaobírám. Můj projekt má fungovat jako přírodní divadelní scéna, proto jsem musela zvolit nejvhodnější a zároveň dostačující možné osvětlení, které bude příjemné a snadno zakomponovatelné v samotné konstrukci, kterou nalezneme níže.

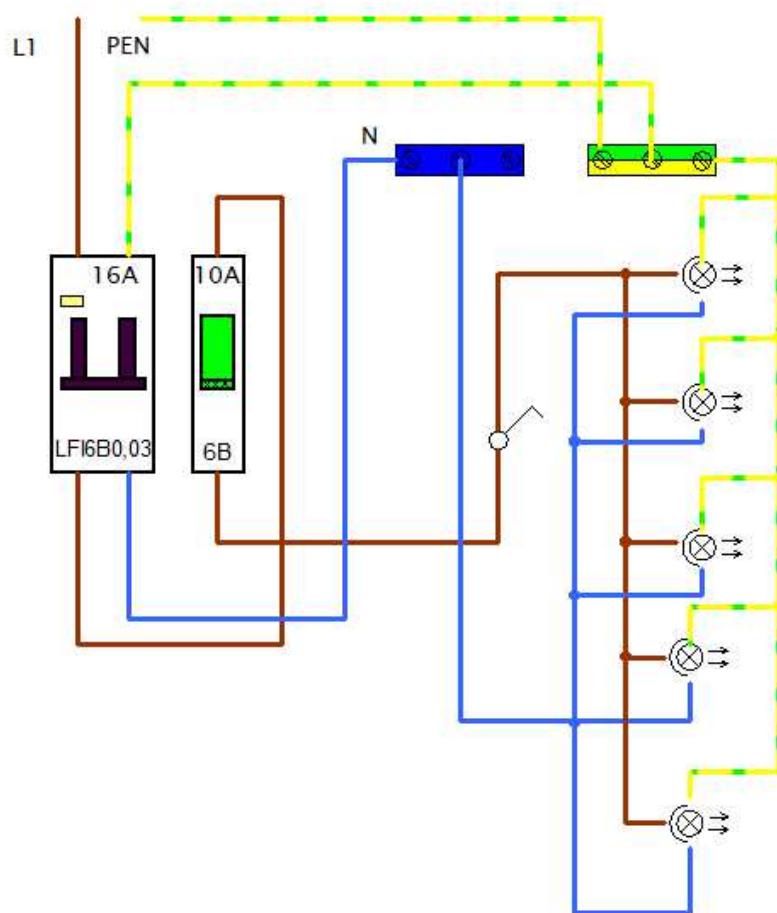
V projektu jsem navrhla čtyři samostatně fungující světelné okruhy, které se skládají z pěti nebo dvou zářivek zapojených paralelně. Jejich zapojení můžeme vidět na technické dokumentaci (viz. Obrázky níže), která je odborně zpracovaná pro každé zapojení světelného okruhu. V dokumentaci nalezneme veškeré typy osvětlení a jeho přesnější specifikaci. Veškerá potřebná kabeláž bude tažena v profilu konstrukce na které jsou světla přidělána.



Obrázek 42 Náskres rozmístění osvětlení pódia

Přívodní kabel od elektroměrného rozvaděče cyky 3x2,5 mm

Osvětlení pódium



1x Proudový chránič s jist. EATON PFL6-16/1N/B/0,03

1x Jistič JISTIC PL6-B6/1 Eaton

20 metrů-kabel CYKY 3x1,5 mm

5x Bodovka do podhledu výklopná Greenlux AXL 2117-A měď

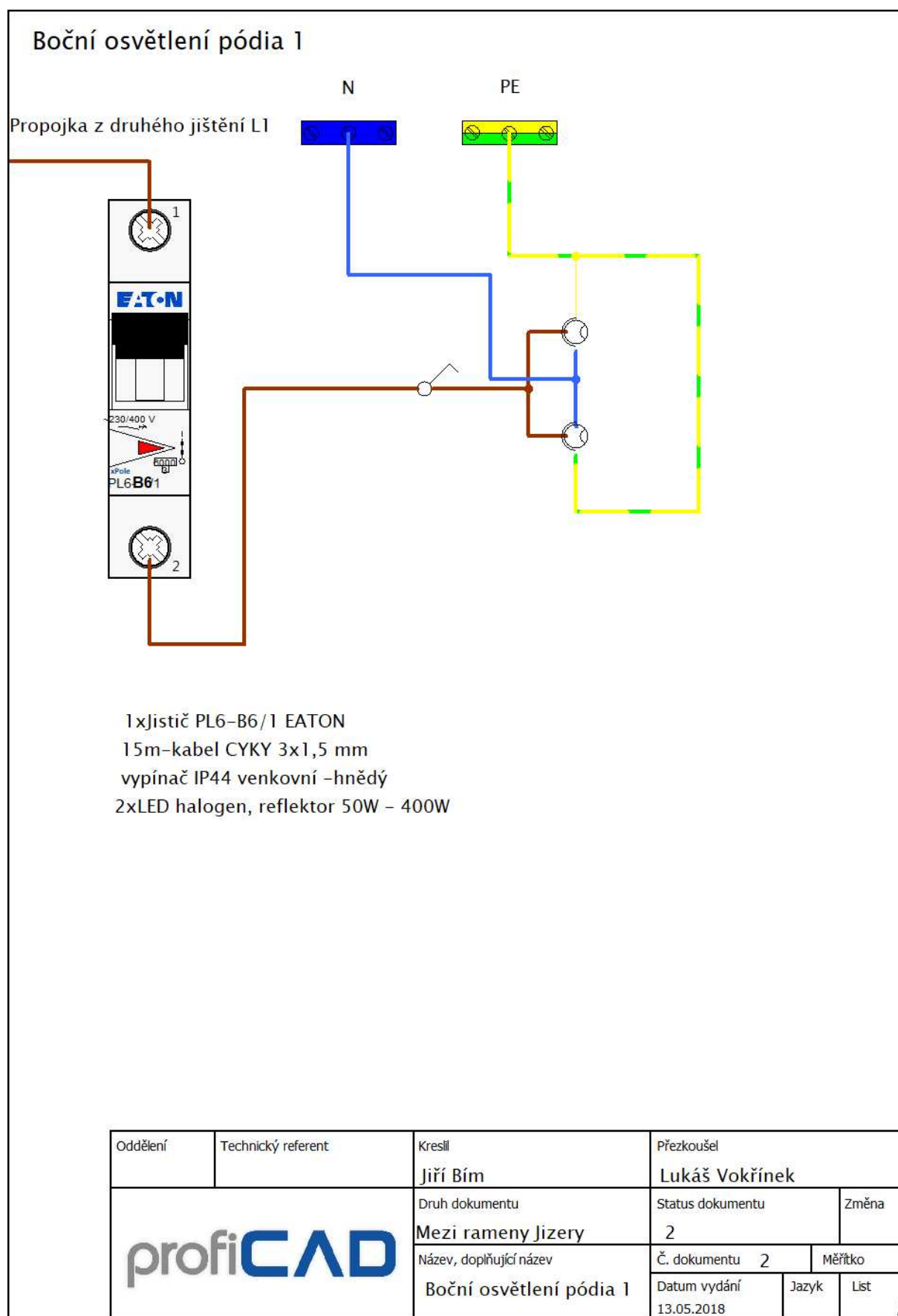
1x Rozbočovací můstek N 12-modrý

1x Rozbočovací můstek N 12-žlutý

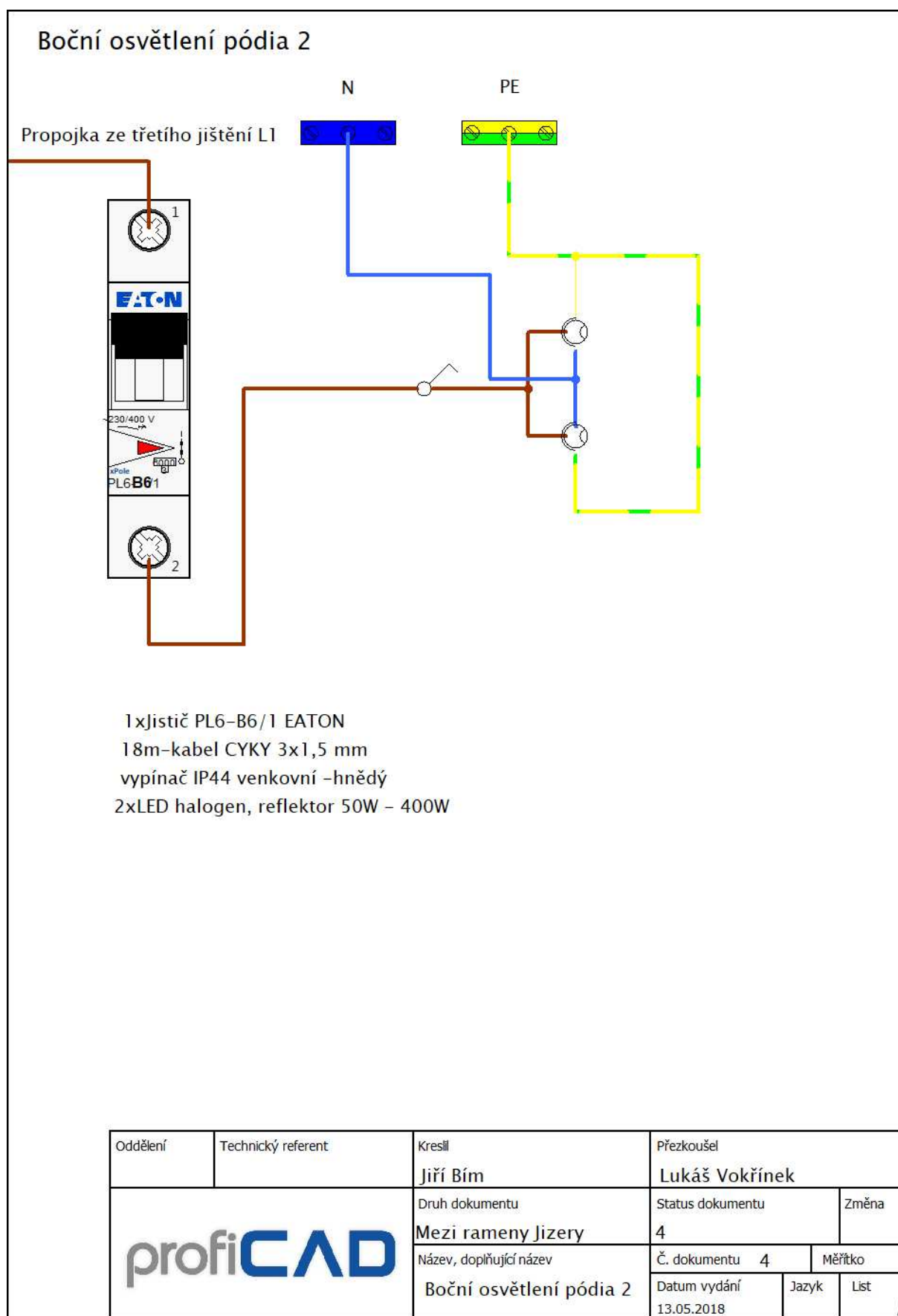
1x vypínač IP44 venkovní

Oddělení	Technický referent	Kreslil Jiří Bím	Přezkoušel Lukáš Vokřínek	
		Druh dokumentu Mezi rameny Jizery	Status dokumentu 1	Změna
		Název, doplňující název Osvětlení pódium	Č. dokumentu 1	Měřítko
			Datum vydání 13.05.2018	Jazyk List 1 /

Obrázek 43 Technické zapojení světelného okruhu

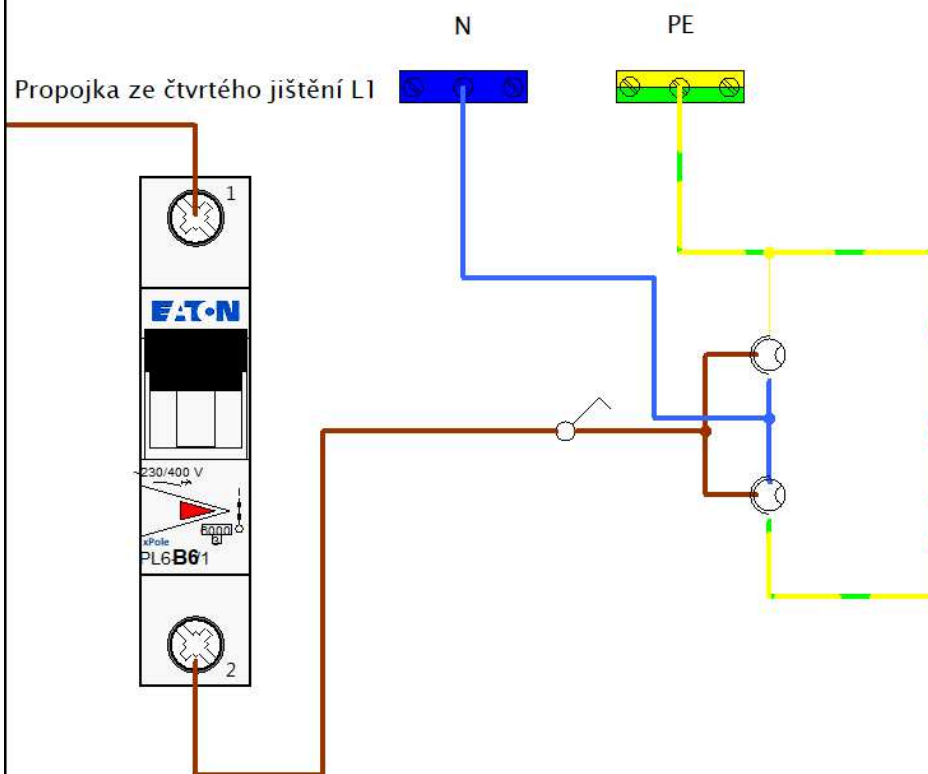


Obrázek 44 Technické zapojení světelného okruhu



Obrázek 45 Technické zapojení světelného okruhu

Střed-přímé osvětlení pódia



1x jistič PL6-B6/1 EATON
 18m-kabel CYKY 3x1,5 mm
 vypínač IP44 venkovní - hnědý
 2x LED halogen, reflektor 50W – 400W

Oddělení	Technický referent	Kreslil Jiří Bím	Přezkoušel Lukáš Vokřínek	
		Druh dokumentu Mezi rameny Jizery	Status dokumentu 4	Změna
		Název, doplňující název Střed-přímé osvětlení pódia	Č. dokumentu 4	Měřítko
			Datum vydání 13.05.2018	Jazyk List

Obrázek 46 Technické zapojení světelného okruhu

OSVĚTLENÍ OBJEKTU

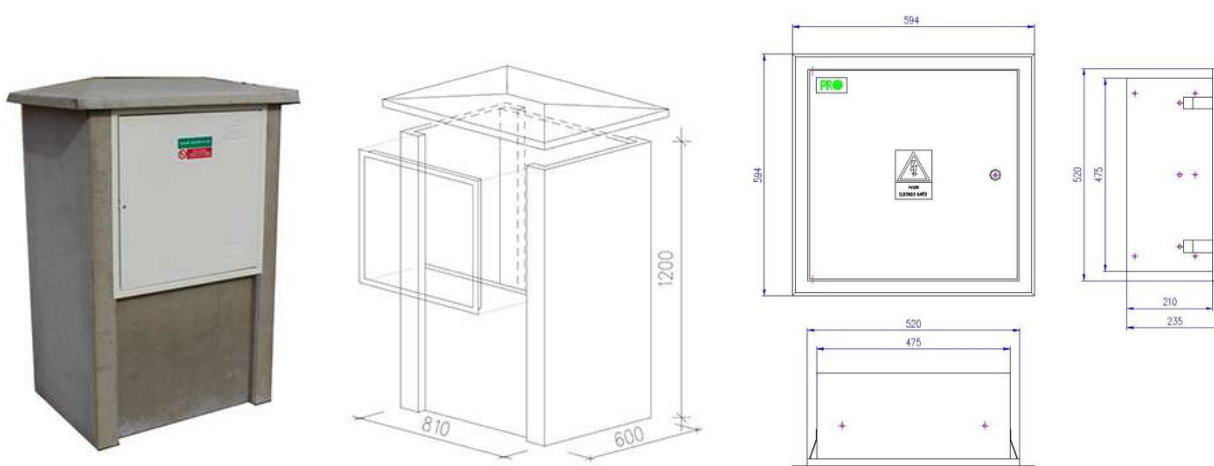
Osvětlení objektu spočívá v nenáročnosti samotného osvětlení. Nejedná se vlastně ani tak o klasické světlo, ale spíše o jedno z možných řešení, které by osvětlilo celý obvod alespoň jedné konstrukce. Jedná se o fosforový nástřik, alespoň jednoho celého dílu kovové konstrukce. Tímto osvětlením docílím toho, aby samotný objekt po celém jeho obvodu svítil a byl tedy v okolí lépe viditelný. Dále jsem tento způsob osvětlení zvolila pro lepší orientaci v samotném prostoru, tak i jeho blízkého okolí. Tento způsob osvětlení je nenáročný na provedení, tak i na následující údržbu.



Obrázek 47 Osvětlení objektu, vizualizace

PŘÍVOD ELEKTRICKÉHO PROUDU

Samotný přívod elektrického proudu na který budou zapojeny jednotlivé světelné okruhy, je řešen z odběrného místa nebo můžeme říci sloupu, který se nachází poblíž místa, kde se projekt nachází. Z odběrného místa, je tedy udělaný svod do pilíře, následně pak do elektrických hodin, které jsem společně zabudovala s rozvaděčem, proudovým chráničem a jističem každého okruhu do jedné skříňky. Ze samotné skříňky se napětí rozvádí do jednotlivých světelných okruhů. Skříňka s komponenty pro potřebné zařízení se bude nacházet nedaleko objektu a bude uzamykatelná kvůli nebezpečí zranění.



Obrázek 48 Elektrická skříň, zdroj <http://www.racio-kostelec.cz/cs/m-18-betonovy-pilir-hup-elm/>

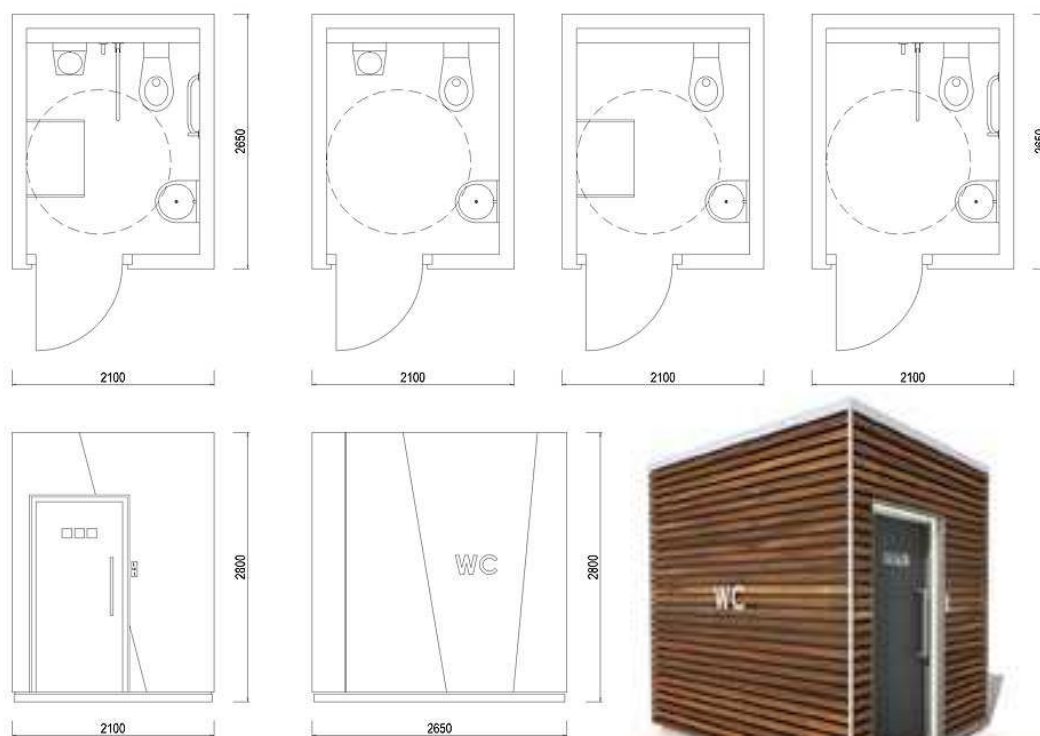
Obrázek 49 náčrt elektrické skříně, zdroj: <http://www.pro8.cz/cs/produkty/skrine-mereni/191-erz-elektromerove-rozvadec-pro-maloodber.html>

SOCIÁLNÍ ZAŘÍZENÍ

„V projektu je zahrnuto i sociální zařízení, které se nachází v blízkosti objektu. Veřejné toalety X-WC01 jsou kompaktní WC modul, který je konstrukčně vyroben jako samonosný opláštěný sendvič opatřený tepelnou izolací a opláštěný hliníkovým plechem, dřevěnými latěmi. Prostor WC je temperován a osvětlen. Vnitřní prostor je v celém prostoru z nerezové oceli, stejně jako všechny zařizovací předměty. Zařizovací předměty jsou v antivandalovém provedení a ovládány senzoricky bez mechanických prvků.

Výrobek je dodáván kompletně osazen podle požadavků investora. V základní nabídce jsou čtyři varianty: WC UNIVERSAL, WC DÁMSKÉ, WC PÁNSKÉ a WC STANDARD. Všechny varianty mohou být dodány jako bezbariérové, splňující požadavky vyhlášky 369/2001Sb o užívání staveb osobami s omezenou schopností pohybu a orientace. Uvedené moduly je možno spojovat do různých sestav.¹⁴

Míry: délka 2650 mm, šířka 2100 mm, výška 2800 mm



Obrázek 50 Vizualizace WC, konstrukční rozměry

¹⁴ [online]. Dostupné z: Siacity. [online]. Dostupné z: <http://www.siacity.cz/cz/produkty/productCategory/20-verejne-wc/product/117-verejne-toalety-venkovni-modulove/>

ZÁVĚR

V závěru své práce chci zrekapitulovat, nejen historii místa, kterou ve svém projektu předkládám, ale i můj projekt samotný. Shromážděním, pročtením, utříděním neměnných historických faktů týkajících se areálu bývalého koupaliště i za pomoci ankety, kterou jsem požádala místní obyvatele o jejich vyjádření, jsem dospěla k závěru, že Dolánecké údolí, je místo pro Turnov svoji historií velmi významné. Pozitivně i negativně.

Nechci polemizovat o něčem, co už neexistuje. Jen ve mně vyvstává otázka. Pokud by dnes koupaliště existovalo, zda by již nebylo přespříliš, splnění náročných hygienických podmínek a nadměrné nároky dnešní populace. Třeba by při setrvání koupaliště, byly již pro tohle malebné místo neúnosné.

Nejsem kompetentní, nemohu se přiklonit ani na jednu ani na druhou stranu. Příběh koupaliště беру jako jeho osud. Osud místa o jehož stvoření i zničení rozhodli lidé.

Pocitově vím, že místo má svůj duchovní rozměr i potenciál. To, že je Turnov kulturním městem, byl pro mě jeden z dalších podnětů pro vytvoření přírodní scény právě na tomto místě. A rozšířit paletu kulturních možností pro Turnovské občany. Jedna z myšlenek projektu je i mezi generační setkávání a tím i utužování lidských vztahů.

Ve svém projektu jsem se inspirovala okolní krajinou. Nenásilnou formou jsem přenesla krajinu do krajiny. Za použití organických tvarů jsem vytvořila kovovou konstrukci, která částečně kopíruje okolí a částečně vyčnívá v krajině a tím tvoří zajímavý a nenásilný prvek v daném prostoru. Tento projekt je počátečním impulsem pro znovuzrození místa. Nabízí člověku aktivní či pasivní účast v tomto prostoru. Aktivní tím, že bude přímým účastníkem různých divadelních či hudebních produkcí na nově vzniklé scéně, či jen pasivně z povzdálí vnímat hudební kulisu u piknikového koše. Díky osvětlení nátěrem fosforeskující barvy celkové konstrukce, je i v noci možné vidět kompletní linii objektu již z dálky. Díky další možnosti osvětlení, je možné pořádat večerní představení pod hvězdami. Mým záměrem bylo resuscitovat tohle místo, aby úplně neodumřelo z mysli svých obyvatel.

SEZNAM LITERATURY

BIBLIOGRAFIE

- NAVRÁTIL, Ivo. Vlastivědný sborník. Z Českého ráje a Podkrkonoší; Svazek 19. Státní okresní archiv Semily a Muzeum Českého ráje v Turnově, 2006.
- ŠTĚPÁNEK, Miroslav. 700 LET MĚSTA TURNOVA. Vyd. 1. MěstNV v Turnově, 1972.
- HERBST, ZAKOUŘIL, ZLÁMAL. Turnov město a jeho kraj. Národohospodářská propagace Čech a Moravy, Brno, 1941.
- MAREK, David, Mgr. Z Velkého Turnova, Podoba města v časech nedávno minulých. Muzeum Českého ráje v Turnově, Turnov, 2014.
- PALOUČEK, Jan. Poselství barev. 2., rozš. vyd. Brno: Integrál Brno, 2009, 159 s. ISBN 978-80-87176-03-0. Dostupné také
z:http://toc.nkp.cz/NKC/200912/contents/nkc20092009129_1.pdf

INTERNETOVÉ ZDROJE

- AOPK ČR. AOPK ČR [online]. Copyright © 2018 [cit. 12.04.2018]. Dostupné z: <http://www.ochranaprirody.cz>
- Základní informace - Město Turnov. Město Turnov [online]. Copyright © 2000 [cit. 17.04.2018]. Dostupné z: <https://www.turnov.cz/cs/mesto/zakladni-informace-1.html>
- 400 Bad Request. Turnovsko v akci - Zpravodajství z Turnovska, Českého ráje a Libereckého kraje [online]. Dostupné z: <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/stoleti-koupani-v-turnove/#prettyPhoto>
- *První Turnovská plovárna, zdroj* : <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/stoleti-koupani-v-turnove/>
- Koupání u Zrcadlové Kozy, zdroj: <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/konec-plavciku-v-cechach/#prettyPhoto>

- 400 Bad Request. Turnovsko v akci - Zpravodajství z Turnovska, Českého ráje a Libereckého kraje [online]. Dostupné z: <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/konec-plavciku-v-cechach/#prettyPhoto>
- Koupaliště v Dolánkách u Turnova, zdroj: <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/prulom-v-kauze-byvaleho-koupaliste-v-dolankach-komentar/>
- Povodně rok 2000, Dolánecké koupaliště, zdroj: <https://www.turnovskovakci.cz/ceskorajsky-poutnik-blog/kdyz-jizera-hrozila/>
- 400 Bad Request. Turnovsko v akci - Zpravodajství z Turnovska, Českého ráje a Libereckého kraje [online]. Dostupné z: <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/konec-plavciku-v-cechach/#prettyPhoto>¹ tamtéž
- Demolice kiosku a převlékárny na koupališti, zdroj: <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/prulom-v-kauze-byvaleho-koupaliste-v-dolankach-komentar/>
- Zůstatek základní desky z převlékárny, Zdroj: <https://www.turnov.cz/galerie/obrazky/image.php?img=289537&x=818&y=544>
- PRŮLOM V KAUZE BÝVALÉHO KOUPALIŠTĚ V DOLÁNKÁCH? (KOMENTÁŘ) - Turnovsko v akci. Turnovsko v akci - Zpravodajství z Turnovska, Českého ráje a Libereckého kraje [online]. Copyright © [cit. 12.04.2018]. Dostupné z: <https://www.turnovskovakci.cz/zapisnik-vse/zapisnik/prulom-v-kauze-byvaleho-koupaliste-v-dolankach-komentar/>
- HLAVICOVÁ, Lenka. Diplomová práce- Úvod do problematiky sociologie divadla, [online]. [cit. 2017—3]. dostupné z: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/26928/>
- [online]. Dostupné z: Siacity. [online]. Dostupné z: <http://www.siacity.cz/cz/produkty/productCategory/20-verejne-wc/product/117-verejne-toalety-venkovni-modulove/>
- www. Google.cz

SEZNAM OBRÁZKŮ

OBRÁZEK 1 MĚSTO TURNOV	16	
OBRÁZEK 2 MĚSTO TURNOV	22	
OBRÁZEK 3 PRVNÍ TURNOVSKÁ PLOVÁRNA	24	
OBRÁZEK 4 KOUPÁNÍ U ZRCADLOVÉ KOZY	25	
OBRÁZEK 5 POHLED NA BÝVALÉ KOUPALIŠTĚ V DOLÁNKÁCH	26	
OBRÁZEK 6 KOUPALIŠTĚ V DOLÁNKÁCH U TURNOVA	27	
OBRÁZEK 7 POHLED NA BAZÉN V DOLÁNKÁCH	28	
OBRÁZEK 8 BUDOVY BÝVALÉHO KOUPALIŠTĚ V DOLÁNKÁCH	28	
OBRÁZEK 9 KOUPALIŠTĚ DOLÁNKY U TURNOVA	29	
OBRÁZEK 10 POVODNĚ ROK 2000, DOLÁNECKÉ KOUPALIŠTĚ	30	
OBRÁZEK 11 NEFUNKČNÍ KOUPALIŠTĚ V DOLÁNKÁCH	31	
OBRÁZEK 12 KOUPALIŠTĚ DOLÁNKY U TURNOVA	32	
OBRÁZEK 13 ZAVÁŽENÍ DOLÁNECKÉHO AREÁLU	32	
OBRÁZEK 14 DEMOLICE KIOSKU A PŘEVLEKÁREN NA KOUPALIŠTI	33	
OBRÁZEK 15 ZŮSTATEK ZÁKLADNÍ DESKY Z PŘEVLEKÁREN	33	
OBRÁZEK 16 ZŮSTATKY ZÁKLADŮ BÝVALÝCH PŘEVLEKÁREN	35	
OBRÁZEK 17 DNEŠNÍ POHLED NA BÝVALÉ KOUPALIŠTĚ	OBRÁZEK 18 DNEŠNÍ POHLED NA BÝVALÉ KOUPALIŠTĚ	36
OBRÁZEK 19 DNEŠNÍ STÁVAJÍCÍ STAV	37	
OBRÁZEK 20 DNEŠNÍ STÁVAJÍCÍ STAV	37	
OBRÁZEK 21 OBRÁZEK 22 OBRÁZEK 23 PANORAMA ČESKÝ RÁJ, VRSTEVNICE TURNOV	42	
OBRÁZEK 24 TURNOV, VYZNAČENÍ MÍSTA PROJEKTU	44	
OBRÁZEK 25 3D POHLED A VYTYČENÍ PROSTORU PROJEKTU	44	
OBRÁZEK 26 VIZUALIZACE	46	
OBRÁZEK 27 VIZUALIZACE	46	
OBRÁZEK 28 VIZUALIZACE	47	
OBRÁZEK 29 VIZUALIZACE	47	
OBRÁZEK 30 VIZUALIZACE	48	
OBRÁZEK 31 VIZUALIZACE	49	
OBRÁZEK 32 VIZUALIZACE	49	
OBRÁZEK 33 VIZUALIZACE	50	
OBRÁZEK 34 VIZUALIZACE	50	
OBRÁZEK 35 PŮDORYS KONSTRUKCE, ROZMĚRY	52	
OBRÁZEK 36 VYZNAČENÍ NAPOJOVANÝCH SPOJŮ KONSTRUKCE	53	
OBRÁZEK 37 KŘIVKA ZAKRESLENÁ ARCHITEKTEM A NÁSLEDNĚ KONSTRUKTÉREM POSKLÁDANÁ DO OBLOUKŮ	53	
OBRÁZEK 38 VYZNAČENÍ KOTVÍCÍCH BODŮ KONSTRUKCE DO ZEMĚ	54	

OBRÁZEK 39 DRUHY UKOTVENÍ KONSTRUKCE OBRÁZEK 40 DETAIL KOTVENÍ NA OBJEKTU	54
OBRÁZEK 41 ZLATÁ BARVA	55
OBRÁZEK 42 NÁKRES ROZMÍSTĚNÍ OSVĚTLENÍ PÓDIA	57
OBRÁZEK 43 TECHNICKÉ ZAPOJENÍ SVĚTELNÉHO OKRUHU	58
OBRÁZEK 44 TECHNICKÉ ZAPOJENÍ SVĚTELNÉHO OKRUHU	59
OBRÁZEK 45 TECHNICKÉ ZAPOJENÍ SVĚTELNÉHO OKRUHU	60
OBRÁZEK 46 TECHNICKÉ ZAPOJENÍ SVĚTELNÉHO OKRUHU	61
OBRÁZEK 47 OSVĚTLENÍ OBJEKTU, VIZUALIZACE	62
OBRÁZEK 48 ELEKTRICKÁ SKŘÍŇ	63
OBRÁZEK 49 NÁKRES ELEKTRICKÉ SKŘÍŇE,	63
OBRÁZEK 50 VIZUALIZACE WC, KONSTRUKČNÍ ROZMĚRY	64

PŘÍLOHY

CD s kompletním obsahem práce